Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлӧн творчество шӧрин» содтӧд тӧдӧм лунсетан муниципальной асшӧрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«30» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.Н. Матухно
«30» мая 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F50FB1A1C123802EA61DB9FF9988679
Владелец: Матухно Наталья Николаевна
Действителен: с 08.08.2022 до 01.11.2023

Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа

«Данс болл»

Направленность – художественная

Стартовый уровень

Возраст учащихся – 6 – 8 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мартынова Елена Михайловна

Сыктывкар, 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Данс болл» (Танцуй – играй в мяч) (далее программа) имеет **художественную направленность,** так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографическому искусству. Программа разработана для начинающих танцоров, с целью привлечь и заинтересовать хореографическим творчеством.

В процессе реализации программы предполагается использование различных видов мячей: резиновые мячи, мячи-попрыгунчики, мячи для прыжков (фитбол). Музыкально-ритмические упражнения с мячами, на мячах способствуют координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений, развитию творческих способностей и физических данных учащихся. Развитие и коррекция физических качеств детей осуществляется посредствам увлекательной ритмопластики, изучения основ танцевальной импровизации, музыкально-танцевальных игр с мячом и постановкой небольших хореографических миниатюр.

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того, флагманским проектом Республики Коми является «Культурная среда». Достижение высокого уровня культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми являются приоритетным направлением социально-экономического развития РК и г. Сыктывкара. Поэтому программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;

- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;

- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Письма Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Устава МАУДО «ЦДТ».

Актуальность программы. Актуальность, полезность, современность предлагаемой программы обусловлена запросом родителей и детей.

Со стороны детей это запрос на непринужденное и интересное обучение хореографии путем увлекательных занятий с использованием мячей и предоставления возможности созданию своих собственных хореографических миниатюр.

Со стороны родителей это запрос на создание условий для творческого развития учащихся, формирование двигательной культуры, сбережения и укрепления здоровья детей, посредством занятий танцами. Упражнения ритмопластики направлены на профилактику плоскостопия, развитию координации движений, ритмичность и пластичность. Упражнения на мячах способствуют длительному поддержанию мышечного тонуса, особенно мышц спины. Это имеет большое значение для формирования правильной осанки и закрепления навыка правильной позы сидения (особенно для будущих или младших школьников).

Кроме того, по результатам социологических исследований в настоящее время актуальна проблема снижения у школьников работоспособности, ухудшения внимания и памяти, увеличения латентного периода двигательных реакций; в результате длительного поддерживания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Движение в ритме, заданном музыкой, способствует работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немало важным является и то, что систематические занятия танцами формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Занятия по данной программе помогут ребенку правильно развиваться, повысить физическую работоспособность, радостнее общаться и быть здоровым.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что занимаясь хореографией, учащиеся активно используют музыкально-ритмические, оздоровительные, релаксационные упражнения, игровую деятельность, упражнения с различными видами мячей, что способствует мотивации к занятиям. Важной отличительной особенностью является то, учащиеся ощущают себя юными балетмейстерами: импровизируют, участвуют в создании хореографических, музыкально-ритмических миниатюр, придумывают музыкально-ритмические игры и эстафеты, осваивают релаксационные упражнения, которые помогают снять мышечное и эмоциональное напряжение. Дети учатся преодолевать свою неуверенность и стеснительность, приобретают навыки артистизма и публичного выступления перед своими сверстниками и родителями.

Занятия по данной программе позволяет учащимся ощутить незабываемые положительные эмоции, как от самого процесса, так и от результата.

Педагогическая целесообразность программы. Программа ориентирована на развитие и коррекцию физических качеств детей, раскрытию их творческих способностей средствами хореографического искусства. В ходе реализации программы у учащихся формируются потребность в систематических двигательных занятиях и практические навыки здорового образа жизни. Музыкально - ритмические упражнения с различными видами мячей носят оздоровительный и укрепляющий характер, позволяют быстрее занимающимся принять хорошую физическую форму. С помощью мячей дети с интересом воспринимают азы хореографии, они физически и эмоционально лучше подготовлены и процесс постановки и разучивания танца идет в хорошем темпе. Это вносит разнообразие в занятия хореографией. Сочетание хореографии с применением различных видов мячей позволяет детям увлеченно и быстро осваивать постановочный материал, что очень важно для специфики дополнительного образования и, позволяет выходить на мероприятия, проводимые МАУДО «ЦДТ», школой.

Уровень сложности программы. Программа имеет **стартовый** (ознакомительный) **уровень сложности**, так как создает условия для социальной адаптации детей и направлена на:

- использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;
- диагностику уровня общих и специальных способностей ребенка.
- создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора ребенком вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Стартовый уровень обучения предполагает формирование познавательного интереса, овладение основами хореографии, создание несложных хореографических миниатюр. Уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей.

Адресат программы. Программа адресована детям 6 – 8 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Объем программы - 108 часов.

Срок освоения программы – 9 учебных месяцев, 1 учебный год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

В программе предусмотрены различные формы проведения занятий: аудиторные (групповые, практическая работа, самостоятельная работа); внеаудиторные (концерты, экскурсии). В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные элементарные хореографические миниатюры. Организация образовательного процесса строится на основе дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей: занятия «открытия» нового знания; занятия рефлексии; занятия построения системы знаний; занятия развивающего контроля.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: практическую и самостоятельную работу, сюжетно-ролевые, музыкально-танцевальные игры, импровизацию.

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю (по 30 минут 1 занятие): 2 занятия (1 час) и 1 занятие (30 минут). Исходя, из СП 2.4. 3648-20 продолжительность одного часа занятий для учащихся 6-8 летсоставляет 30 мин.

1.2. Цели и задачи программы

Цель – формирование интереса к хореографическому творчеству, развитие физических качеств, укрепление здоровья учащихся через игровые музыкально-ритмические упражнения и танцевально-мячевые миниатюры.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с профессией балетмейстер и основами хореографической деятельности;
- дать представление о влиянии музыкально-ритмических упражнений с применением мячей на организм человека;
- помочь учащимся овладеть начальными навыками ритмопластики; музыкально-танцевальных игр с мячами;
- научить учащихся самостоятельно применять общеразвивающие и релаксационные упражнения;
- научить учащихся самостоятельно применять музыкально-ритмические, упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие и созидательные способности – воображение, артистизм, находчивость, познавательную активность.

- развивать навыки сотрудничества, владение способами конструктивной коммуникации.
- развивать чувства ритма, музыкальность учащихся, их двигательной и логической памяти, пространственного и образного мышления;
- развивать физические качества средствами ритмических упражнений.
- развивать умение работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы;
- развивать умение перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;

Воспитатаельные:

- формировать учебно-познавательного интерес учащихся к занятиям и новым видам практической деятельности;
- способствовать усвоению учащимися основных моральных норм и ориентировать учащихся на их выполнение.
- привить основы здорового образа жизни, личной и общественной гигиены, опрятности в костюме и внешнем виде.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	*Наименование модулей*	*Общее кол-во часов*	*В том числе*		*Формы аттестации/ контроля*
			Теория	*Практика*	
1	**1. Введение**	**2**	**1**	**1**	
	Тема 1.1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ. Входящая диагностика.	2	1	1	Практический показ
2	**2. Модуль 1 «Увлекательная ритмопластика»**	**36**	**1**	**35**	Беседа Практический показ
	Тема 2.1. Танцевально-ритмическая гимнастика «Сказочная ритмика и игровой стрейчинг»	10	1	9	
	Тема 2.2. Музыкально – пластические этюды «Учимся пластике у растений и животных»	8	-	8	
	Тема 2.3. Упражнения с предметами «Озорные мячики»	10	-	10	
	Тема 2.4. Танцевальные	8	-	8	

	миниатюры «В мире музыки и танца»: • «Чимби-Римби» • «Хорошее настроение» • «Маленькие звезды»				
3	**3. Модуль 2 «Занимательная игра»**	**32**	**1**	**31**	Беседа Практический показ
	Тема 3.1. Музыкально - подвижные игры «Делай как я!»	12	1	11	
	Тема 3.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники»	10	-	10	
	Тема 3.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки»	10	-	10	
4	**4. Модуль 3 «Зажигательный танец»**	**36**	**1**	**35**	Беседа Практический показ
	Тема 4.1. Танцевальные этюды с атрибутами: • Танец «Мой веселый звонкий мяч» • Ритмическая композиция с мячами «Озорные мячики» • «Танго с мячами» (резиновый мяч) • Танец «Ковбои» (большой мяч)	12	1	11	
	Тема 4.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб)	10	-	10	
	Тема 4.3. Танец на мячах «Детская пати»	12	-	12	
	Тема 4.4. Итоговое занятие «Королевство волшебных мячей»	2	-	2	
5	**Промежуточная аттестация**	**2**	-	**2**	Практический показ на итоговом мероприятии «Королевство

					волшебных мячей». Устный опрос
	Итого:	**108**	**4**	**104**	

1.3.2. Содержание учебного плана

Модуль 1 «Увлекательная ритмопластика».

Образовательная задача модуля: научиться базовым основам ритмопластики.

Учебные задачи (подзадачи) модуля:

1. Познакомиться с элементами танцевально-ритмической гимнастики, в том числе с применением различных видов мячей.

2. Познакомиться с элементами стрейчинга.

3. Освоить релаксационные упражнения.

3. Познакомиться с музыкально-пластическими этюдами.

4. Научиться последовательно, музыкально, пластично выполнять ритмические упражнения, в том числе с применением различных видов мячей.

5. Создать творческий продукт: танцевально-ритмическую миниатюру.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой форме, в малых группах.

Тематическая программа модуля:

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 2.1. Танцевально-ритмическая гимнастика «Сказочная ритмика и игровой стрейчинг»	Творческая беседа Просмотр видеоматериалов Практическая работа	Знакомство с государственными символами Российской Федерации и государственными символами Республики Коми. Знакомство с элементами танцевально-ритмической гимнастики и её воздействием на организм человека, релаксационными упражнениями. Корригирующая гимнастика: выполнение упражнений на развитие мускулатуры ног, рук, спины; формирование правильной осанки и координацию движений. Последовательное	10

		выполнение партерных игровых композиций для развития и эластичности мышц и связок. Выполнение упражнений на ориентацию в пространстве. Выполнение упражнений на равнение в рисунке и соблюдение интервалов.	
Тема 2.2. Музыкально – пластические этюды «Учимся пластике у растений и животных»	Творческая беседа Просмотр видеоматериалов Практическая работа Самостоятельная работа	Просмотр видеосюжетов. Наблюдение с обсуждением за пластикой растений и животных. Выполнение подражательных пластических упражнений.	8
Тема 2.3. Упражнения с предметами «Озорные мячики»	Творческая беседа Просмотр видеоматериалов Практическая работа	Влияние музыкально-ритмических упражнений с мячами на организм человека. Бол-гимнастика: выполнение 3-х комплексов упражнений с предметами (резиновые мячи, мячи-попрыгунчики, мячи для прыжков). Знакомство с базовыми положениями при работе с мячом. Выполнение комплекса упражнений танцевально - ритмической гимнастики: сидя на мяче, стоя с мячом и с различными передвижениями.	10
Тема 2.4. Танцевально-ритмические миниатюры «В мире музыки и танца»: • «Чимби-Римби» • «Хорошее настроение»	Практическая работа Беседа Самостоятельная работа с самопроверкой Групповая работа Рефлексия	Просмотр видеоматериалов. Распределение по группам и выбор танцевальной миниатюры для самостоятельного разучивания. Разучивание танцевально-ритмических миниатюр. Исполнение и анализ танцевально-	8

• «Маленькие звезды»		ритмических миниатюр.	

Модуль 2 «Занимательная игра».

Образовательная задача модуля: познакомиться с музыкально-танцевальными играми с применением мячей

Учебные задачи (подзадачи) модуля:

1. Освоить основные правила музыкально-танцевальных игр с применением мячей.
2. Разучить музыкально-танцевальные игры и эстафеты с применением различных видов мячей.
3. Научиться сотрудничать со сверстниками.
4. Развить творческое воображение, познавательную активность, находчивость, ловкость.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой форме, в малых группах.

Тематическая программа модуля:

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 3.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч»	Практическая работа Ролевая игра Музыкальные игры, викторины.	Выполнение творческих игровых заданий с применением мячей на развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти. Музыкальные игры, викторины, игры на развитие творчества учащихся. Разучивание подвижных музыкальных игр с большими мячами: «Бармалей и куклы», «Дракон кусает хвост», «Пингвины на льдине» Передай мяч"; «Догони мяч», «Попади в цель», «Докати мяч», «Вызов номеров»; «Чабаны и овцы», «Охотники и утки», «Горячий мяч», «Пятнашки сидя»,	12

		«Играй, играй, мяч не теряй» и т.д.	
Тема 3.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники	Практическая работа Ролевая игра Импровизационная работа	Выполнение творческих игровых заданий на развитие творческого воображения, стремления проявить фантазию при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.	10
Тема 3.3. Музыкально-ритмическая игра «Большие гонки»	Практическая работа Групповая работа Музыкально-ритмические игры	Выполнение упражнений на развитие умений сотрудничать со сверстниками; развитие ритмичности, точности, ловкости движений, умение согласовать движение со структурой музыкального произведения и с сильной доли такта. Выполнение творческих заданий в игровой форме: перестроения в шеренги, передача мяча, перекатывания мяча в шеренгах, колоннах; подбрасывания мяча. Игры с мячом по одному, в парах; эстафета с мячами: «Передал-садись», «Мяч ногами», «Поменяй мяч», «Пингвины», «Круговая эстафета с мячом» и т.д. *(приложение 6)*	10

Модуль 3 «Зажигательный танец».

Образовательная задача модуля: научиться сочинять танцевальные миниатюры

Учебные задачи (подзадачи) модуля:

1. Познакомиться с профессией балетмейстер, особенностями постановочной работы детского хореографического номера.
2. Познакомиться с танцевальными этюдами.
3. Освоить умения выразительно, пластично исполнять танцевальные миниатюры, согласовывая движения с музыкой.
4. Научиться создавать и анализировать свою танцевальную миниатюру.
5. Научиться оценивать собственное движение и товарища.
6. Создать творческие продукты: Танец на мячах «Детская пати»

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой форме, малых группах.

Тематическая программа модуля:

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 4.1. Танцевальные этюды с атрибутами: • Танец «Мой веселый звонкий мяч» • Ритмическая композиция с мячами «Озорные мячики» • «Танго с мячами» (резиновый мяч) • Танец «Ковбои» (большой мяч)	Просмотр презентаций Просмотр и обсуждение видеосюжетов Практическая работа.	Просмотр презентации «Особенности профессии балетмейстер» Просмотр и обсуждение видеосюжетов хореографических номеров с атрибутами. Разучивание танцевальных этюдов: последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Применение атрибутов в танцевальных этюдах.	12
Тема 4.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб)	Практическая работа. Просмотр презентации Просмотр и обсуждение видеосюжетов	Разучивание движений танцевального флешмоба: последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	12
Тема 4.3. Танец на мячах «Детская пати»	Практическая работа Самостоятельная проектная работа	Выполнения комплекса упражнений с мячом направленное на развитие силы мышц рук, на формирование осанки,	12

	Групповая работа Рефлексия	укрепления мышц спины и развитие гибкости и пластичности. Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Анализ созданного творческого продукта.	
Тема 4.4. Итоговое занятие-шоу «Королевство волшебных мячей»	Итоговое занятие-шоу Групповая работа Самостоятельная работа с самопроверкой Конкурс Рефлексия	Праздничное итоговое мероприятие по завершению программы. Конкурс хореографических миниатюр Просмотр и обсуждение хореографических миниатюр.	2

1.4 Планируемые результаты

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные результаты:

Учащийся будет:

- знать особенности профессии балетмейстер и основы хореографической деятельности;
- иметь представление о влиянии музыкально-ритмических упражнений с применением мячей на организм человека;
- владеть начальными навыками ритмопластики; музыкально-танцевальных игр с мячами;
- уметь самостоятельно применять общеразвивающие и релаксационные упражнения;
- уметь самостоятельно применять изученные музыкально-ритмические упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- развивать и совершенствовать свои наблюдательные способности, зрительную и логическую память, фантазию, артистизм, творческое воображение, пространственное и образное мышление, художественный вкус, чувство ритма;

- развивать и совершенствовать физические качества;
- работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- участвовать в диалоге на занятии;
- слушать и понимать речь других;
- участвовать и взаимодействовать в паре.

Личностные результаты:

Учащийся будет:

- проявлять устойчивый интерес к занятиям;
- иметь представления о моральных нормах поведения, может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм;
- соблюдать здоровый образ жизни, демонстрировать навыки опрятности в костюме и внешнем виде.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Реализовывать программу может педагог, профессиональная компетентность которого, соответствует профилю программы: обладающий профессиональными знаниями в области хореографии.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся на базе МАУДО «ЦДТ». Занятия организуются в учебных кабинетах, соответствующих требованиям СП и техники безопасности. Занятия проводятся в 3-х специализированных залах, предназначенных для образовательного процесса и репетиций:

1. Хореографические залы оборудованы зеркалами, стационарными балетными станками (двухуровневыми) и переносными балетными станками (двухуровневыми).
2. Имеются помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам.
3. Требования к специальной одежде учащихся для занятий хореографией.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

1. Технические средства обучения: музыкальный центр, планшет.
2. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян.
3. Инвентарь для занятий хореографии: коврики для стретчинга и ОФП, палки гимнастические, мячи, гантели.

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Наглядные пособия, дидактические материалы, нотная учебная литература.
2. Разработки из опыта работы педагогов:
   - контрольно-измерительные материалы;
   - календарно-тематический план по годам обучения;
   - план-конспект открытого занятия;
3. Подборка нотного материала к различным жанрам: классический танец, народно-сценический танец, ритмика;
4. Фонотека: СД-диски с музыкальными композициями;
5. Видеоматериалы:
   - DVD-диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей,
   - мастер-классов педагогов и коллективов ДХС «Реверанс»;
   - DVD – диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

В учебно-воспитательном процессе используются элементы педагогических технологий: деятельностного метода, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, модульного обучения.

1. Организация образовательного процесса строится на основе **дидактической системы деятельностного метода обучения**, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного.

Технология проведения занятий каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

1. Мотивация к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;

2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;

3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;

2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

5. Реализация построенного проекта.

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

6. Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

8. Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

9. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учащимися собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи ведущих российских педагогов и психологов о принципах организации развивающего обучения: В.В.Давыдова (принцип деятельности), Л.В. Занкова (принцип минимакса), Ш.А. Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др.

2. В процессе образовательной деятельности на занятиях по программе целесообразным является применение технологии **игровой деятельности**. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации всех потенций ребенка.

Структура и принципы игровой технологии

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии.

В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности. Данные элементы представлены в таблице 1.

Таблица 1. Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами

	соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

При разработке организации игровых проектов в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы игровых технологий.

Принцип активности – важнейший, базовый для игры. Активно действовать – безусловное правило участия в любой игре.

Принцип самостоятельности – каждое действие учащегося должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.

Принцип коллективности – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.

Принцип моделирования – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.

Принцип проблемности – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения интеллектуальной, творческой активности учащихся.

Принцип соревновательности – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.

Принцип новизны – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.

Принцип динамичности – отражает влияние факторов времени и пространства.

Принцип результативности – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.

Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия) – диктует прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в игре. Это позволяет соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – от самостоятельного чтения правил игры, разъяснения правил членам команды, ведения игры до подведения итогов. От того, насколько верно, внимательно прочитаны и усвоены правила игры зависит ее исход.

3. В настоящее время **здоровьесберегающие технологии** являются одним из важнейших методов оздоровления подрастающего поколения,

направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни обучающихся. В связи с этим происходит модернизация образовательного процесса, в основе которого лежат инновационные методы и технологии, применяемые на занятиях в дополнительном образовании, которые включают в себя нетрадиционные подходы к оздоровлению детей: игровой стрейчинг, ритмопластика, корригирующая гимнастика, бол-гимнастика, фитбол - гимнастика, релаксация, улыбкотерапия.

Эмоциональные нагрузки, плотный учебный график, малоподвижный образ жизни, несбалансированное питание – приводят к ослаблению детского организма, к нарушению опорно-двигательного аппарата и к серьёзным функциональным заболеваниям.

При использовании здоровьесберегающих технологий занятия хореографией способны восполнить здоровье детей, дать организму оптимальную физическую нагрузку, сформировать правильную осанку, восстанавливая положительный энергетический тонус, устраняя умственные перегрузки, способствуя взаимопониманию в социальном общении, развивая интеллектуальные способности, обогащая нравственное здоровье и духовный мир, при этом обучая здоровому образу жизни.

Упражнения с мячами, на мячах воздействует не только на опорно-двигательный аппарат, внутренние органы, но и способствует развитию двигательных способностей, а также влияет на психоэмоциональное состояние занимающихся. С помощью подбора цвета мяча можно направленно регулировать физиологическое и психоэмоциональное состояние занимающихся. Гиперактивному ребенку можно предложить синий мяч, так как этот цвет будет действовать успокаивающе на его психику; красный же наоборот - повысит активность и выносливость пассивных детей. Желтый - снимет возбуждение, напряжение, стимулирует деятельность мозга; зеленый - снимет усталость и раздражительность; белый - уменьшит раздражение и напряжение. Яркий, большой мяч, музыкальное сопровождение и многообразие упражнений создают положительный настрой у занимающихся для развития физических качеств или физического здоровья. Свободная двигательная активность, позволяет ребенку испытывать радость от физических упражнений, освобождаться от чувства тревожности, зажатости, страха, влиять на свое собственное состояние и поведение.

Главным условием здоровьесберегающих технологий является четкая организация занятий, дисциплина, основанная на точном соблюдении объяснений и рекомендаций педагога, которые сочетаются с предоставлением детям самостоятельности в действиях при выполнении заданий.

Применение здоровьесберегающих технологий способствует укреплению мотивации на изучение предмета хореографии, помогает создать положительные эмоции, увидеть индивидуальность детей в процессе обучения.

Актуальность здоровьесберегающих образовательных технологий в хореографическом обучении состоит в том, что хореография обладает мощным

здоровьесберегающим потенциалом, который обеспечивает мотивацию на здоровый образ жизни и способствует сохранению и укреплению здоровья.

4. Организация образовательного процесса по программе строится на основе технологии **модульного обучения.**

Содержание обучения состоит из системы модулей, количество которых определяется задачами, глубиной, широтой познания предметной культуры.

Модуль позволяет учащемуся, включенному в общую деятельность, последовательно, по частям производить осознанное взаимодействие в зоне общих целей. Благодаря модулю учащийся дозирует содержание, понимает, какая информация, обсуждается и с какой целью, осознает, что он «принимает» и зачем ему это нужно. Модуль служит инвариантным средством деятельностной организации содержания и осуществления информационного обмена. Он в высокой степени гарантирует удовлетворение потребности, имеющейся в данный момент у человека, определяет вектор нового, возникающего интереса. Но главное предназначение модуля – развивать мышление, сознание учащегося.

Целевые ориентации модульного обучения:

- Освобождение педагога от чисто информационной функции в пользу консультационно-координирующей.
- Создание условий для совместного выбора педагогом и учащимися оптимального пути обучения.
- Развитие рефлексивных способностей учащихся.
- Создание для учащихся адаптивного развивающего образовательного пространства.

Концептуальные положения модульного обучения:

- Алгоритмизация учебной деятельности.
- Принцип модульности – структуризация содержания образования на обособленные законченные части.
- Согласованность и завершенность всех этапов познания.
- Деятельностный подход: реализация всей структуры деятельности (целеполагание, планирование, организация, рабочий процесс, контроль и оценивание результата).
- Принцип сотрудничества учащегося с педагогом.
- Дедуктивная логика подачи учебного материала в модуле: переход от всеобщего к общему и единичному.
- Гибкость (динамичность) - способность оперативно реагировать и мобильно адаптироваться к изменяющимся социально-педагогическим условиям (социальному заказу).

Модульное обучение – такая организация процесса обучения, которая предусматривает программу, составленную из модулей.

Обучающим модулем называют относительно автономную часть содержания учебного курса. Модуль состоит из следующих компонентов:

- точно сформулированная образовательная задача;

- учебные задачи;
- названия творческих продуктов;
- описание тематических рабочих групп и форматов;
- тематическая программа модуля.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие *методы работы:*

1. ***Словесный метод*** - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.
2. ***Личный показ*** является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.
3. ***Зеркальный показ*** применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.
4. ***Наглядный метод*** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.
5. ***Практические методы*** основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.
6. ***Видео методы:*** просмотр, просмотр через интернет.

Основные подходы к отбору содержания занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие является воспитывающим: в процессе обучения воспитывается аккуратность, терпение, настойчивость, доброжелательное отношение друг к другу;
2. Учебное занятие вызывает интерес к обучению;

3. Система занятий стимулирует и мотивирует положительное отношение учащихся к обучению, развитию творчества;
4. Практические работы включают процесс творчества;
5. Большая часть занятия отводится активной работе учащихся;
6. На занятиях создается доброжелательная атмосфера.

Воспитательная работа

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
3) создание условий для сплочения коллектива;
4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;
6) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану. Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы, приглашаются родители.

Работа с родителями:

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);
- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;
- привлечение родителей к укреплению материальной базы;
- анкетирование;
- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;
-проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

2.3. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом

программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Описание контрольно-измерительных материалов программы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Определение исходного уровня подготовки учащихся	Практическая работа Наблюдение	Оценка практических умений	Умение повторить за педагогом. Умение музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение танцевальных элементов *Приложение № 1*	Подробно критерии представлены в *Приложении № 1*	Входящая диагностика. Текущий контроль
2.	Выявление уровня освоения программного материала 1 модуля «Увлекательная ритмопластика»	Беседа Практический показ Наблюдение	Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ	Знание основ хореографической деятельности и особенностей профессии балетмейстер Иметь представление о влиянии музыкально-ритмических упражнений с применением мячей на организм человека Умение выполнять	Подробно критерии представлены в *Приложении № 2*	Текущий контроль

				общеразвивающие, музыкально-ритмические упражнения с предметами согласовывая их с музыкой. Умение применять упражнения в создании творческого продукта. *Приложение № 2*		
3	Выявление уровня освоения программного материала 2 модуля «Занимательная игра».	Беседа Практический показ Наблюдение	Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ	Знание музыкально-танцевальных игр с применением мячей Умение придумывать свой игровой образ. Умение применять танцевально-образные этюды в создании творческого продукта: музыкально-ритмическая эстафета и уровень ее выполнения	Подробно критерии представлены в *Приложении № 2*	Текущий контроль

				Умение анализировать работы. *Приложение № 2*		
4	Выявление уровня освоения программного материала 3 модуля «Зажигательный танец».	Беседа Практический показ Наблюдение Анализ и оценка творческой работы	Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ	Иметь представление об особенностях постановочной работы детского хореографического номера. Умение выразительно, пластично исполнять танцевальные миниатюры, согласовывая движения с музыкой. Умение исполнять танцевальные миниатюры. Умение оценивать собственное движение и товарища. Умение создавать и анализировать свою танцевальную миниатюру. Качество творческой	Подробно критерии представлены в *Приложении № 2*	Текущий контроль

				работы, уровень ее выполнения *Приложение № 2*		
6	Личностные и метапредметные результаты	Наблюдение	Оценка сформированности личностных и метапредметных результатов	- Личностные результаты. - Регулятивные результаты - Познавательные результаты - Коммуникативные результаты *Приложение № 3*	Подробно критерии представлены в *Приложении № 3*	Текущий контроль
7	Определение уровня освоения образовательной программы	Практический показ на итоговом мероприятии «Королевство волшебных мячей» Устный опрос Наблюдение Анализ и оценка творческой работы	Оценка теоретических знаний и практических умений	Знание особенностей профессии балетмейстер и основ хореографической деятельности. Иметь представление о влиянии музыкально-ритмических упражнений с применением мячей на организм человека Умение владеть начальными навыками ритмопластики; музыкально-танцевальных игр с мячами, релаксации.	Подробно критерии представлены в *Приложении № 4*	Промежуточная аттестация

				Умение самостоятельно применять изученный материал В создании творческого продукта *Приложение № 4*		

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовки учащихся	Оценка практических умений	Практический показ Наблюдение	*Приложение № 1*
Текущий контроль успеваемости по окончании модуля «Увлекательная ритмопластика»	Выявить уровень освоения программного материала 1 модуля «Увлекательная ритмопластика»	Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ	Беседа Практический показ Наблюдение	*Приложение № 2*
Текущий контроль успеваемости по окончании модуля «Занимательная игра»	Выявить уровень освоения программного материала 2 модуля «Занимательная игра	Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ	Практический показ Наблюдение Беседа	*Приложение № 2*
Текущий контроль успеваемости по окончании модуля «Зажигательный танец»	Выявить уровень освоения программного материала 3 модуля «Зажигательный танец»	Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ	Практический показ Наблюдение Беседа	*Приложение № 2*
Промежуточная аттестация.	Определение уровня освоения образовательной программы	Оценка теоретических знаний и практических умений	Практический показ на итоговом мероприятии «Королевство волшебных мячей» Устный опрос	*Приложение № 4*

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;

3. Стратегия социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

12. Устав МАУДО «ЦДТ».

Список литературы для педагога

1. Агеев М.Н. «От потешек к танцу». Образовательная методическая программа. – М.: ООО «Век информации». – 2016
2. Барышникова, Т. «Азбука хореографии». – СПб: Респекс,1996.
3. Власенко Н.Э. Фитбол – гимнастика в физическом воспитании детей дошкольного возраста (теория, методика, практика) СПб.: ООО

«Издательство «Детство – пресс», 2015.
4. Григорьева М.А. - «К вопросу обогащения танцевальной культуры путем синтеза искусств». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 6. - С. 40
5. Деденго И.Г. - «Хореографическое искусство как средство воспитания толерантного сознания и поведения». Дополнительное образование и воспитание. - 2009. № 4. - С. 36.
6. Илюшина-Андрусенко Л. - «Проблема формирования исполнительской культуры в детском хореографическом творчестве». Дополнительное образование и воспитание. – 2012. № 5
7. «Использование танцевальных игр в ранней хореографии». Дополнительное образование и воспитание. – 2014. № 1 – С. 41
8. Назарова А.Г. «Танцевально-методический материал для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», С.-Петербург, 2010
9. Меденцев А.А., Кель Е.В. - «Развитие творческой индивидуальности обучающихся в студии народного танца «Россияночка». Дополнительное образование и воспитание. – 2009. № 11. - С. 33
10. Матюхина Т.И., Пузакова И.П. - «Увлекательная хореография». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 2. – С. 46
11. Нестерова Л.П. - «Балетная осанка как основа классического танца». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 9. – С. 36
12. Родина Е.Ю. - «Обучение детей языку образных танцевальных движений». Дополнительное образование и воспитание. - 2010. № 1. – С. 24
13. Е.Г. Сайкина, С.В. Кузьмина Фитбол – аэробика для дошкольников «Танцы на мячах» СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2016
14. Шершнёв В.Г. «От ритмики к танцу». Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области, издательский дом «Один из лучших», М., 2008.
15. Шинкарева С.Н. - «Хореографическое искусство как средство воспитания». Дополнительное образование и воспитание. - 2011. № 1. - С. 40
16. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕС-ДАНС». – С-Пб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2014
17. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». – С-Пб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2003

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план
к программе «Данс болл»

№ п/п	Дата занятия	Раздел	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1.		**1.Введение**	**Теория и практика**. Тема 1.1. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ. Входящая диагностика.	2	1	1
2.		**2. Модуль 1 «Увлекательная ритмика»**	**Теория** Тема 2.1. Знакомство с государственными символами Российской Федерации и государственными символами Республики Коми. Танцевально-ритмическая гимнастика «Сказочная ритмика и игровой стрейчинг». Знакомство с элементами танцевально-ритмической гимнастики и её воздействием на организм человека, релаксационными упражнениями.	1	1	
3.			**Практика** Тема 2.1. Танцевально-ритмическая гимнастика «Сказочная ритмика и игровой стрейчинг». Знакомство с элементами танцевально-ритмической гимнастики и её воздействием на организм человека, релаксационными упражнениями.	1		1
4.			**Практика** Тема 2.1. Танцевально-ритмическая гимнастика «Сказочная ритмика и игровой стрейчинг». Корригирующая гимнастика: выполнение упражнений на развитие мускулатуры ног, рук, спины; формирование правильной осанки и координацию движений.	1		1
5.			**Практика** Тема 2.1. Танцевально-ритмическая гимнастика «Сказочная ритмика и игровой стрейчинг». Корригирующая гимнастика: выполнение упражнений на развитие мускулатуры ног, рук, спины; формирование правильной осанки и координацию движений.	1		1
6.			**Практика** Тема 2.1. Танцевально-ритмическая гимнастика «Сказочная ритмика и	1		1

			игровой стрейчинг». Корригирующая гимнастика: выполнение упражнений на развитие мускулатуры ног, рук, спины; формирование правильной осанки и координацию движений.			
7.			**Практика** Тема 2.1. Танцевально-ритмическая гимнастика «Сказочная ритмика и игровой стрейчинг». Корригирующая гимнастика: выполнение упражнений на развитие мускулатуры ног, рук, спины; формирование правильной осанки и координацию движений.	1		1
8.			**Практика** Тема 2.1. Танцевально-ритмическая гимнастика «Сказочная ритмика и игровой стрейчинг». Последовательное выполнение партерных игровых композиций для развития и эластичности мышц и связок. Выполнение упражнений на ориентацию в пространстве.	1		1
9.			**Практика** Тема 2.1. Танцевально-ритмическая гимнастика «Сказочная ритмика и игровой стрейчинг». Последовательное выполнение партерных игровых композиций для развития и эластичности мышц и связок. Выполнение упражнений на ориентацию в пространстве.	1		1
10.			**Практика** Тема 2.1. Танцевально-ритмическая гимнастика «Сказочная ритмика и игровой стрейчинг». Выполнение упражнений на равнение в рисунке и соблюдение интервалов.	1		1
11.			**Практика** Тема 2.1. Танцевально-ритмическая гимнастика «Сказочная ритмика и игровой стрейчинг». Выполнение упражнений на равнение в рисунке и соблюдение интервалов.	1		1
12.			**Практика** Тема 2.2. Музыкально – пластические этюды «Учимся пластике у растений и животных». Просмотр видеосюжетов. Наблюдение с обсуждением за пластикой растений и животных. Выполнение подражательных пластических упражнений.	1		1
13.			**Практика** Тема 2.2. Музыкально – пластические этюды «Учимся пластике у растений и животных». Просмотр видеосюжетов. Наблюдение с обсуждением за	1		1

			пластикой растений и животных. Выполнение подражательных пластических упражнений.			
14.			**Практика** Тема 2.2. Музыкально – пластические этюды «Учимся пластике у растений и животных». Просмотр видеосюжетов. Наблюдение с обсуждением за пластикой растений и животных. Выполнение подражательных пластических упражнений.	1		1
15.			**Практика** Тема 2.2. Музыкально – пластические этюды «Учимся пластике у растений и животных». Просмотр видеосюжетов. Наблюдение с обсуждением за пластикой растений и животных. Выполнение подражательных пластических упражнений.	1		1
16.			**Практика** Тема 2.2. Музыкально – пластические этюды «Учимся пластике у растений и животных». Просмотр видеосюжетов. Наблюдение с обсуждением за пластикой растений и животных. Выполнение подражательных пластических упражнений.	1		1
17.			**Практика** Тема 2.2. Музыкально – пластические этюды «Учимся пластике у растений и животных». Просмотр видеосюжетов. Наблюдение с обсуждением за пластикой растений и животных. Выполнение подражательных пластических упражнений.	1		1
18.			**Практика** Тема 2.2. Музыкально – пластические этюды «Учимся пластике у растений и животных». Просмотр видеосюжетов. Наблюдение с обсуждением за пластикой растений и животных. Выполнение подражательных пластических упражнений.	1		1
19.			**Практика** Тема 2.2. Музыкально – пластические этюды «Учимся пластике у растений и животных». Просмотр видеосюжетов. Наблюдение с обсуждением за пластикой растений и животных. Выполнение подражательных пластических упражнений.	1		1
20.			**Практика** Тема 2.3. Упражнения с предметами «Озорные мячики». Влияние	1		1

			музыкально-ритмических упражнений с мячами на организм человека. Знакомство с базовыми положениями при работе с мячом.			
21.			**Практика** Тема 2.3. Упражнения с предметами «Озорные мячики». Влияние музыкально-ритмических упражнений с мячами на организм человека. Знакомство с базовыми положениями при работе с мячом.	1		1
22.			**Практика** Тема 2.3. Упражнения с предметами «Озорные мячики». Выполнение комплекса упражнений танцевально - ритмической гимнастики: сидя на мяче, стоя с мячом и с различными передвижениями.	1		1
23.			**Практика** Тема 2.3. Упражнения с предметами «Озорные мячики». Выполнение комплекса упражнений танцевально - ритмической гимнастики: сидя на мяче, стоя с мячом и с различными передвижениями.	1		1
24.			**Практика** Тема 2.3. Упражнения с предметами «Озорные мячики». Бол-гимнастика: комплекс упражнений с предметами (резиновые мячи, мячи-попрыгунчики, мячи для прыжков).	1		1
25.			**Практика** Тема 2.3. Упражнения с предметами «Озорные мячики». Бол-гимнастика: комплекс упражнений с предметами (резиновые мячи, мячи-попрыгунчики, мячи для прыжков).	1		1
26.			**Практика** Тема 2.3. Упражнения с предметами «Озорные мячики». Бол-гимнастика: комплекс упражнений с предметами (резиновые мячи, мячи-попрыгунчики, мячи для прыжков).	1		1
27.			**Практика** Тема 2.3. Упражнения с предметами «Озорные мячики». Бол-гимнастика: комплекс упражнений с предметами (резиновые мячи, мячи-попрыгунчики, мячи для прыжков).	1		1
28.			**Практика** Тема 2.3. Упражнения с предметами «Озорные мячики». Бол-гимнастика: комплекс упражнений с предметами (резиновые мячи, мячи-попрыгунчики, мячи для прыжков).	1		1

29.			**Практика** Тема 2.3. Упражнения с предметами «Озорные мячики». Бол-гимнастика: комплекс упражнений с предметами (резиновые мячи, мячи-попрыгунчики, мячи для прыжков).	1		1
30.			**Практика** Тема 2.4. Танцевальные миниатюры «В мире музыки и танца». Разучивание танцевально-ритмических миниатюр. Исполнение и анализ танцевально-ритмических миниатюр. «Чимби-Римби», «Хорошее настроение», «Маленькие звезды».	1		1
31.			**Практика** Тема 2.4. Танцевальные миниатюры «В мире музыки и танца». Разучивание танцевально-ритмических миниатюр. Исполнение и анализ танцевально-ритмических миниатюр. «Чимби-Римби», «Хорошее настроение», «Маленькие звезды».	1		1
32.			**Практика** Тема 2.4. Танцевальные миниатюры «В мире музыки и танца». Разучивание танцевально-ритмических миниатюр. Исполнение и анализ танцевально-ритмических миниатюр. «Чимби-Римби», «Хорошее настроение», «Маленькие звезды».	1		1
33.			**Практика** Тема 2.4. Танцевальные миниатюры «В мире музыки и танца». Разучивание танцевально-ритмических миниатюр. Исполнение и анализ танцевально-ритмических миниатюр. «Чимби-Римби», «Хорошее настроение», «Маленькие звезды».	1		1
34.			**Практика** Тема 2.4. Просмотр видеоматериалов. Распределение по группам и выбор танцевальной миниатюры для самостоятельного разучивания.	1		1
35.			**Практика** Тема 2.4. Просмотр видеоматериалов. Распределение по группам и выбор танцевальной миниатюры для самостоятельного разучивания.	1		1
36.			**Практика** Тема 2.4. Просмотр видеоматериалов. Распределение по группам и выбор танцевальной миниатюры для самостоятельного разучивания.	1		1
37.			**Практика**	1		1

			Тема 2.4. Просмотр видеоматериалов. Распределение по группам и выбор танцевальной миниатюры для самостоятельного разучивания.			
38.		**3. Модуль 2 «Занимательная игра»**	**Теория.** Тема 3.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч». Основные правила музыкально-танцевальных игр с применением мячей.	1	1	1
39.			**Практика** Тема 3.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч». Знакомство с правилами музыкально-подвижных игр. Выполнение творческих игровых заданий с применением мячей на развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти. Разучивание подвижных музыкальных игр с большими мячами: «Бармалей и куклы», «Дракон кусает хвост».	1		1
40.			**Практика** Тема 3.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч». Выполнение творческих игровых заданий с применением мячей на развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти. Разучивание подвижных музыкальных игр с большими мячами: «Бармалей и куклы», «Дракон кусает хвост».	1		1
41.			**Практика** Тема 3.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч». Выполнение творческих игровых заданий с применением мячей на развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти. Разучивание подвижных музыкальных игр с большими мячами: «Пингвины на льдине» Передай мяч".	1		1
42.			**Практика** Тема 3.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч». Выполнение творческих игровых заданий с применением мячей на развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти. Разучивание подвижных музыкальных игр с большими мячами: «Пингвины на льдине» Передай мяч".	1		1
43.			**Практика** Тема 3.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч». Выполнение творческих игровых заданий с применением мячей на развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти.	1		1

			Разучивание подвижных музыкальных игр с большими мячами: «Попади в цель», «Докати мяч».			
44.			**Практика** Тема 3.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч». Выполнение творческих игровых заданий с применением мячей на развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти. Разучивание подвижных музыкальных игр с большими мячами: «Попади в цель», «Докати мяч».	1		1
45.			**Практика** Тема 3.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч». Выполнение творческих игровых заданий с применением мячей на развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой: «Вызов номеров»; «Чабаны и овцы».	1		1
46.			**Практика** Тема 3.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч». Выполнение творческих игровых заданий с применением мячей на развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой: «Вызов номеров»; «Чабаны и овцы».	1		1
47.			**Практика** Тема 3.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч». Выполнение творческих игровых заданий с применением мячей на развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой: «Охотники и утки», «Горячий мяч».	1		1
48.			**Практика** Тема 3.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч». Выполнение творческих игровых заданий с применением мячей на развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой: «Охотники и утки», «Горячий мяч».	1		1
49.			**Практика** Тема 3.1. Музыкально - подвижные игры «Мой весёлый звонкий мяч». Выполнение творческих игровых заданий с применением мячей на развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой: «Пятнашки сидя», «Играй, играй, мяч не теряй».	1		1
50.			**Практика**	1		1

			Тема 3.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.			
51.			**Практика** Тема 3.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.	1		1
52.			**Практика** Тема 3.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.	1		1
53.			**Практика** Тема 3.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.	1		1
54.			**Практика** Тема 3.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.	1		1
55.			**Практика** Тема 3.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации,	1		1

			соревнования.			
56.			**Практика** Тема 3.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.	1		1
57.			**Практика** Тема 3.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.	1		1
58.			**Практика** Тема 3.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.	1		1
59.			**Практика** Тема 3.2. Танцевально-образная импровизация «Мамины помощники». Выполнение упражнений на развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.	1		1
60.			**Практика** Тема 3.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Выполнение упражнений на развитие ритмичности, точности, ловкости движений, умение согласовать движение со структурой музыкального произведения и с сильной доли такта.	1		1
61.			**Практика** Тема 3.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Выполнение упражнений на развитие ритмичности, точности, ловкости	1		1

			движений, умение согласовать движение со структурой музыкального произведения и с сильной доли такта.			
62.			**Практика** Тема 3.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Выполнение творческих заданий в игровой форме: перестроения в шеренги, передача мяча, перекатывания мяча в шеренгах, колоннах; подбрасывания мяча.	1		1
63.			**Практика** Тема 3.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Выполнение творческих заданий в игровой форме: перестроения в шеренги, передача мяча, перекатывания мяча в шеренгах, колоннах; подбрасывания мяча.	1		1
64.			**Практика** Тема 3.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Выполнение творческих заданий в игровой форме: перестроения в шеренги, передача мяча, перекатывания мяча в шеренгах, колоннах; подбрасывания мяча.	1		1
65.			**Практика** Тема 3.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Выполнение творческих заданий в игровой форме: перестроения в шеренги, передача мяча, перекатывания мяча в шеренгах, колоннах; подбрасывания мяча.	1		1
66.			**Практика** Тема 3.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Игры с мячом по одному, в парах; эстафета с мячами: «Передал-садись», «Мяч ногами», «Поменяй мяч», «Пингвины», «Круговая эстафета с мячом» и т.д.	1		1
67.			**Практика** Тема 3.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Игры с мячом по одному, в парах; эстафета с мячами: «Передал-садись», «Мяч ногами», «Поменяй мяч», «Пингвины», «Круговая эстафета с мячом» и т.д.	1		1
68.			**Практика** Тема 3.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Игры с мячом по одному, в парах; эстафета с мячами: «Передал-садись», «Мяч ногами», «Поменяй мяч», «Пингвины», «Круговая эстафета с мячом» и т.д.	1		1

69.			**Практика** Тема 3.3. Музыкально-ритмические эстафеты «Большие гонки». Игры с мячом по одному, в парах; эстафета с мячами: «Передал-садись», «Мяч ногами», «Поменяй мяч», «Пингвины», «Круговая эстафета с мячом» и т.д.	1		1
70.		**4. Модуль 3 «Зажигательный танец»**	**Теория** Тема 4.1. Танцевальные этюды с атрибутами. Просмотр презентации «Особенности профессии балетмейстер». Просмотр и обсуждение видеосюжетов хореографических номеров с атрибутами.	1	1	1
71.			**Практика** Тема 4.1. Танцевальные этюды с атрибутами: танец «Мой веселый звонкий мяч»	1		1
72.			**Практика** Тема 4.1. Танцевальные этюды с атрибутами: танец «Мой веселый звонкий мяч»	1		1
73.			**Практика** Тема 4.1. Танцевальные этюды с атрибутами: Ритмическая композиция с мячами «Озорные мячики»	1		1
74.			**Практика** Тема 4.1. Танцевальные этюды с атрибутами: Ритмическая композиция с мячами «Озорные мячики»	1		1
75.			**Практика** Тема 4.1. Танцевальные этюды с атрибутами: Ритмическая композиция с мячами «Озорные мячики»	1		1
76.			**Практика** Тема 4.1. Танцевальные этюды с атрибутами: «Танго с мячами» (резиновый мяч)	1		1
77.			**Практика** Тема 4.1. Танцевальные этюды с атрибутами: «Танго с мячами» (резиновый мяч)	1		1
78.			**Практика** Тема 4.1. Танцевальные этюды с атрибутами: «Танго с мячами» (резиновый мяч)			
79.			**Практика** Тема 4.1. Танцевальные этюды с атрибутами Танец «Ковбои» (большой	1		1

			мяч)			
80.			**Практика** Тема 4.1. Танцевальные этюды с атрибутами Танец «Ковбои» (большой мяч)	1		1
81.			**Практика** Тема 4.1. Танцевальные этюды с атрибутами Танец «Ковбои» (большой мяч)	1		1
82.			**Практика** Тема 4.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	1		1
83.			**Практика** Тема 4.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	1		1
84.			**Практика** Тема 4.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	1		1
85.			**Практика** Тема 4.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	1		1
86.			**Практика** Тема 4.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	1		1
87.			**Практика**	1		1

			Тема 4.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.			
88.			**Практика** Тема 4.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	1		1
89.			**Практика** Тема 4.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	1		1
90.			**Практика** Тема 4.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	1		1
91.			**Практика** Тема 4.2. Танец «Ну-ка все вместе!» (флешмоб). Разучивание движений танцевального флешмоба. Последовательное, эмоциональное выполнение движений в соответствии с музыкой. Знакомство с основными правилами здорового образа жизни.	1		1
92.			**Практика** Тема 4.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Выполнения комплекса упражнений с мячом направленное на развитие силы мышц рук, на формирование осанки, укрепления мышц спины и развитие гибкости и пластичности.	1		1
93.			**Практика** Тема 4.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Выполнения комплекса упражнений с мячом направленное на развитие силы мышц рук, на формирование осанки, укрепления мышц спины и развитие гибкости и пластичности.	1		1

94.			**Практика** Тема 4.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Выполнения комплекса упражнений с мячом направленное на развитие силы мышц рук, на формирование осанки, укрепления мышц спины и развитие гибкости и пластичности.	1		1
95.			**Практика** Тема 4.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Выполнения комплекса упражнений с мячом направленное на развитие силы мышц рук, на формирование осанки, укрепления мышц спины и развитие гибкости и пластичности.	1		1
96.			**Практика** Тема 4.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Выполнения комплекса упражнений с мячом направленное на развитие силы мышц рук, на формирование осанки, укрепления мышц спины и развитие гибкости и пластичности.	1		1
97.		**5. Промежуточная аттестация**	**5.1. Промежуточная аттестация** форме показа исполнения танцев.	1		1
98.		**5. Промежуточная аттестация**	**5.1. Промежуточная аттестация** форме показа исполнения танцев.	1		1
99.			**Практика** Тема 4.3. Танец на мячах «Детская пати».	1		1
100.			**Практика** Тема 4.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Анализ созданного творческого продукта.	1		1
101.			**Практика** Тема 4.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Анализ созданного творческого продукта.	1		1
102.			**Практика** Тема 4.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Анализ созданного творческого продукта.	1		1
103.			**Практика** Тема 4.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание	1		1

			элементов танца «Детская пати». Анализ созданного творческого продукта.			
104.			**Практика** Тема 4.3. Танец на мячах «Детская пати». Сочинение и разучивание элементов танца «Детская пати». Анализ созданного творческого продукта.	1		1
105.			**Практика** Тема 4.3. Исполнение танцевальных миниатюр: танец на мячах «Детская пати». Анализ созданных творческих продуктов.	1		1
106.			**Практика** Тема 4.4. Итоговое занятие «Королевство волшебных мячей». Праздничное итоговое мероприятие по завершению программы.	1		1
107.			**Практика** Тема 4.4. Итоговое занятие «Королевство волшебных мячей». Праздничное итоговое мероприятие по завершению программы. Конкурс хореографических миниатюр. Рефлексия.	1		1

Приложение № 1

Учебно-методический комплекс

Входящая диагностика

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения ими обычных и специально подобранных педагогом заданий.
Оборудование: аудио материал, аудиоаппаратура.
Форма оценки: уровни (высокий, средний, низкий)

Задание №1. Музыкально - ритмическая разминка. Задание на выявление знаний комплекса базовых упражнений и элементов хореографии выявление уровня выразительности и грамотного исполнения движений.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	**Средний уровень 4 балла**	**Низкий уровень 3 балла**
Повторяет с первого раза без ошибок, яркое, энергичное исполнение элементов разминки	Сбивается при выполнении элементов, выполнение элементов без эмоциональной отдачи	Испытывает затруднения при выполнении разминки, механическое исполнение элементов

Задание №2. Коллективно - порядковые движения. Выполнение танцевальных элементов (элементы с маршировкой, построениями и перестроениями).

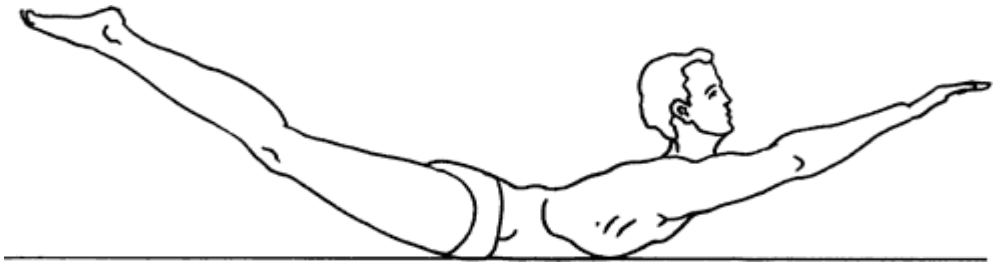
Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	**Средний уровень 4 балла**	**Низкий уровень 3 балла**
Выполняет элементы четко и быстро	Выполняет элементы с подсказкой, путает элементы	Затрудняется в выполнении

Задание №3. Музыкально - ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций «Ласточка», «Рыбка», «Дразнилка»

Упражнение «Ласточка»

Упражнение «Рыбка»



Танцевальная импровизация «Дразнилка»

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	**Средний уровень 4 балла**	**Низкий уровень 3 балла**
Повторяет с первого раза без ошибок	Повторяет после нескольких показов	Затрудняется повторить

Карта диагностики детей

№	1 задание			2 задание			3 задание		
	5 баллов	4 балла	3 балла	5 баллов	4 балла	3 балла	5 баллов	4 балла	3 балла
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Приложение № 2

Текущий контроль успеваемости

Цели: Проанализировать знания, полученные в модуле и умение применять полученные знания при выполнении работ.

Лист контроля

№	Критерии		Итог Уровни: В С Н
	Теория	Практика	
	Проверка усвоения теоретических знаний	Практический показ по окончанию модуля	
1.			
2.			
3.			

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;
5-7 баллов – средний уровень;
0-4 баллов – низкий уровень.

Критерии оценивания теоретической работы: задание оценивается по пяти бальной системе.

Полные и безошибочные ответы на все вопросы педагога, умение анализировать работы в полной мере - «5» баллов (высокий уровень);

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, умение анализировать работы в достаточной мере - «4» балла (средний уровень);

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, умение анализировать работы в недостаточной мере - «3» балла (низкий уровень);

Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа - «2» балла (материал не усвоен).

Форма проведения оценки знаний: фронтальная и индивидуальная беседа.

Критерии оценивания практической работы: задание оценивается по пяти бальной системе.

Все задания выполнены правильно, самостоятельно – «5» баллов;

Все задания выполнены правильно, самостоятельно, но имеются незначительные ошибки - «4» балла;

Все задания выполнены не точно, с ошибками – «3» балла;

Учащиеся испытывает серьезные затруднения, представлены не все творческие работы– «2» балла (материал не усвоен).

Приложение № 3

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

№	**Познавательные универсальные учебные действия**									Общий балл
	Самостоятельно применять изученные музыкально-ритмические упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта			*Анализировать собственную деятельность и других*			*Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения*			
	Самостоятельно применяет изученные музыкально-ритмические упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта	При помощи педагога применяет изученные музыкально-ритмические упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта	Затрудняется применяеть изученные музыкально-ритмические упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта	Анализирует очередность разминочных упражнений и предлагает следующее упражнение. Самостоятельно анализирует свои созданные творческие продукты и сверстников.	Анализирует очередность разминочных упражнений и предлагает следующее упражнение. При помощи педагога анализирует свои созданные творческие продукты и сверстников.	Затрудняется анализировать очередность разминочных упражнений и предлагает следующее упражнение. Затрудняется анализировать свои созданные творческие продукты и сверстников.	Умеет самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	При помощи педагога умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Затрудняется оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	
	2 балла	1 балл	0 баллов	2 балла	1 балл	0 баллов	2 балла	1 балл	0 баллов	

ИТОГО: 6-5 баллов – высокий уровень; 4-3 балла – средний уровень; 0-2 балла – низкий уровень.

№	**Регулятивные универсальные учебные действия**									Общий балл
	Развивать и совершенствовать свои наблюдательные способности, зрительную и логическую память, фантазию, артистизм, творческое воображение, пространственное и образное мышление, художественный вкус, чувство ритма.			*Развивать и совершенствовать физические качества*			*Работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы.*			
	Соотносит наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Частично соотносит наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Не умеет соотносить наблюдательные и художественные способности в своей деятельности	Самостоятельно выполняют общеразвивающие упражнения, демонстрируя осознанное отношение к выполнению разминки. Стремятся следить за техникой выполнения упражнений. Стремятся достичь лучшего результата в задании.	Самостоятельно выполняют общеразвивающие упражнения, демонстрируя осознанное отношение к выполнению разминки. Не стремятся следить за техникой выполнения упражнений. Не стремятся достичь лучшего результата в задании.	Выполняют общеразвивающие упражнения с помощью педагога. Не стремятся следить за техникой выполнения упражнений. Не стремятся достичь лучшего результата в задании.	Умеет самостоятельно прогнозировать результат, составлять последовательность предстоящей работы	Умеет с помощью педагога прогнозировать результат и планировать последовательность предстоящей работы	Не умеет самостоятельно прогнозировать результат даже по образцу, планировать последовательность предстоящей работы	
	2 балла	1 балл	0 баллов	2 балла	1 балл	0 баллов	2 балла	1 балл	0 баллов	

ИТОГО: 6-5 баллов – высокий уровень; 4-3 балла – средний уровень; 0-2 балла – низкий уровень.

№	**Коммуникативные универсальные учебные действия** (Ученик научится)									Общий балл
	Участвовать в диалоге на занятиях			*Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное*			*Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща*			
	Умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме	Умеет использовать речь для регуляции своего действия. Не всегда может донести свою позицию до других	Не умеет оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Умеет учитывать разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве. Умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Умеет контролировать действия партнера	Умеет участвовать диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Умеет отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Понимает и принимает факт, что у людей могут быть различные точки зрения, в том числе не совпадающие с его собственной	Не умеет участвовать диалоге. Отстаивая свою точку зрения, не соблюдает правила речевого этикета. Не может аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Не считается с другой точкой зрения на проблему	Умеет адекватно использовать все коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания. Владеет диалогической формой коммуникации	Умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить сложные монологические высказывания, владеет диалогической речью, выполняя различные роли в группе, умеет сотрудничать в совместном решении проблемы	Не умеет договариваться с людьми, работать в группе, не владеет диалогической речью, не может выполнять различные роли в группе, не умеет сотрудничать в совместном решении проблемы	
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1										
2										

ИТОГО: 6-5 баллов – высокий уровень; 4-3 баллов – средний уровень; 2-0 балла – низкий уровень.

№	**Личностные универсальные учебные действия**									Общий балл
	Проявлять устойчивый интерес к занятиям			*Иметь представления о моральных нормах поведения, может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм (взаимопомощь, умение договариваться, делиться, уступать).*			*Соблюдать здоровый образ жизни, демонстрировать навыки опрятности в костюме и внешнем виде.*			
	Задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями. Стремится к практической деятельности, проявляет устойчивый интерес к новому	Интересуется в основном практической стороной дела, проявляет частичный интерес к новому	Не стремиться к практической деятельности, не проявляет интерес к новому. Не проявляет активности, использует только привычные способы и методы работы.	Справедлив в отношениях с товарищами, правдив, имеет представление о нравственных нормах	Не всегда справедлив в отношениях с товарищами, правдив, имеет неполное или неточное представление о нравственных нормах	Неправильное представление о моральных нормах, проблемы нравственно-этического характера в отношениях с товарищами	Осознано выполняет общеразвивающие упражнения. Имеет представление о влиянии музыкально-ритмических упражнений с применением мячей на организм человека, и активно применяет их в своей деятельности. Владеет релаксационными упражнениями. Всегда опрятен как в костюме так и во внешнем виде.	Осознано выполняет общеразвивающие упражнения. Имеет представление о влиянии музыкально-ритмических упражнений с применением мячей на организм человека, но не всегда применяет их в своей деятельности. Владеет релаксационными упражнениями. Не всегда опрятен в костюме и во внешнем виде.	Выполняет общеразвивающие упражнения. Имеет представление о влиянии музыкально-ритмических упражнений с применением мячей на организм человека. Не владеет релаксационными упражнениями. Не всегда опрятен в костюме и во внешнем виде.	
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1										
2										

ИТОГО: 6-5 баллов – высокий уровень; 4-3 баллов – средний уровень; 2-0 балла – низкий уровень.

Протокол оценки достижения метапредметных результатов

№	Метапредметные результаты (Универсальные учебные действия)															
	Познавательные				Регулятивные				Коммуникативные				Личностные			
	Самостоятельно применять изученные музыкально-ритмические упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта	Анализировать собственную деятельность и других	Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Уровень сформированности УУД	Развивать и совершенствовать свои наблюдательные и художественные способности	Развивать и совершенствовать физические качества	Работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы.	Уровень сформированности УУД	Участвовать в диалоге на занятиях	Понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное	Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща	Уровень сформированности УУД	Проявлять устойчивый интерес к занятиям	Иметь представления о моральных нормах поведения, может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	Соблюдать здоровый образ жизни, демонстрировать навыки опрятности в костюме и внешнем виде.	Уровень сформированности УУД
1																
2																

Приложение № 4

Промежуточная аттестация

Цели: Проследить динамику творческого развития учащихся; проанализировать умения применять полученные знания при выполнении работ, уровень исполнения. Проанализировать результаты работы за год в творческом объединении.

Форма: практический показ, устный опрос.

Лист контроля

№	*Критерии*					*Итог* *Уровень:* *В* *С* *Н*
	Теория		*Практика*			
	Проверка усвоения теоретических знаний в области основ хореографии	Терминология	Умение владеть начальными навыками ритмопластики; музыкально-танцевальных игр с мячами	Умение самостоятельно применять общеразвивающие и релаксационные упражнения	Умение самостоятельно применять изученные музыкально-ритмические упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта	
1. 2. 3. 4. 5.						

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно ответил на все вопросы, либо допустил несколько ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся самостоятельно правильно выполнил задание, либо допустил несколько ошибок.

Каждый критерий оценивается в 3 балла.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 15 баллов.

Общая сумма баллов: 15-12 баллов – высокий уровень;
11-7 баллов – средний уровень;
6-0 баллов – низкий уровень.

Критерии оценивания теоретической работы:

Полные и безошибочные ответы на все вопросы педагога - «3» балла (высокий уровень);

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью - «2» балла (средний уровень);

Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа - «1» балл (низкий уровень).

Форма проведения оценки знаний: устный опрос.

Критерии оценивания практической работы:

Учащиеся самостоятельно в соответствии с правилами выполняют упражнения - 3 балла;

Работы выполнены правильно, самостоятельно, но имеются незначительные ошибки - «2» балла;

В работах имеются неточности, учащийся часто привлекает педагога или товарищей для оказания помощи – 1 балл.

Протокол промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «_____»

Дата проведения: Год обучения № группы

№ п/п	Теоретический материал (кол-во баллов)		Практический материал (кол-во баллов)			Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
	Проверка усвоения теоретических знаний	Терминология	Умение владеть начальными навыками ритмопластики; музыкально-танцевальных игр с мячами	Умение самостоятельно применять общеразвивающие и релаксационные упражнения	Умение самостоятельно применять изученные музыкально-ритмические упражнения, танцевально-образные этюды в создании творческого продукта				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе Входящая диагностика:
«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., % «В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %
По результатам промежуточной аттестации:
учащихся (%) переведены на год обучения; учащихся (%) оставлены на повторный курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования_____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение № 5

Игры к модулю «Увлекательная ритмопластика»

МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как ко-лючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

ПАЛЬМА

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «И вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

МОКРЫЕ КОТЯТА

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

ШТАНГА

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!».

СНЕГОВИК

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к ругу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно

расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

БАБА-ЯГА
Цель. Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.
Ход игры. Дети ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст. Бабка-Ёжка, костяная ножка, С печки упала, ножку сломала! (Дети идут врассыпную по залу.) А потом и говорит: «У меня нога болит!». (Дети останавливаются.) Пошла на улицу — раздавила курицу, Пошла на базар — раздавила самовар! Вышла на лужайку — испугала гайку! (Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают.).

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА
Цель. Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.
Ход игры. Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ
Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.
Ход игры.
Хоть и жарко, хоть и зной, Занят весь народ лесной.Лишь барсук — лентяй изрядный Сладко спит в норе прохладной Лежебока видит сон, будто делом занят он. На заре и на закате все не слезть ему с кровати. (В. Викторов) Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер л стараются как можно больше расслабиться.
ГИПНОТИЗЕР
Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.
Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения рунами, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются. Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

НЕ ОШИБИСЬ
Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.
Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

ПОЙМАЙ ХЛОПОК

Цель. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции. Ход игры. Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

Ход игры. Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети — в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы — Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

СЧИТАЛОЧКА

Цель. Развивать координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.

Ход игры. Дети произносят текст и одновременно выполняют движения. Раз, два — острова. Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова. Три, четыре — Два хлопка, обеими руками мы приплыли изобразить волнообразные движения в направлении от себя. Пять, шесть — Два хлопка, поочередное движение сходим здесь правой рукой ладошкой вниз (как бы отбиваем мяч), левой — ладошкой вверх (подбрасываем мяч). Семь, восемь — Два хлопка, правая рука вытягивается вверх, сколько сосен! затем на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука Девять, десять — Два хлопка, средним и указательным мы в пути пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги». Досчитал Выполнить 4 движения, по одному надо де-ся-ти! каждый слог:

1) ладонь правой руки на голову;
2) тыльная сторона левой руки под подбородок;
3) ладонь правой руки касается правой щеки;
4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Выполнить 3 движения:

1) правая рука вытягивается вперед;
2) левая рука вытягивается вперед;3) звонкий хлопок в ладоши.

КАК ЖИВЕШЬ?

Цель, Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры. Педагог Дети — Как живешь? — Вот так! С настроением показать большой палец. — А плывешь? — Вот так! Любым стилем. — Как бежишь? — Вот так! Согнув руки в локтях, притоп- нуть поочередно ногами. — Вдаль глядишь? — Вот так! Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам. — Ждешь обед? — Вот так! Поза ожидания, подпереть щеку рукой. — Машешь вслед? — Вот так! Жест понятен. — Утром спишь? — Вот так! Ручки под щечку. — А шалишь? — Вот так! Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками. (По Н.Пикулевой)

ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ

Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса.

Ход игры. Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею. Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз.

ЗАКРЫТЬ КНИЖКУ, РАСКРЫТЬ

Цель. Та же.

Ход игры. Закрыть книжку — плечи вперед. Раскрыть книжку — плечи отвести назад. Повторить несколько раз.

ЗАВОДНАЯ КУКЛА

Цель. Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.

Ход игры. Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Желательно упражнение проводить под музыку, с размером 2/4, например, «Полька» А.Жилинского.

Такт 1. Наклонить голову вперед на первую четверть, назад — на вторую четверть.

Такт 2. Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность).

Такт 3. Наклонить голову назад, потом вперед.

Такт 4. Голову назад, вперед, прямо.

Такт 5. Повернуть голову вправо, затем влево.

Такт 6. Вправо, влево, прямо.

Такт 7. Повернуть голову влево, затем вправо.

Такт 8. Влево, вправо, прямо.

Такт 9. Наклонить голову к правому плечу, затем к левому.

Такт 10. К правому, к левому, прямо.

Такт 11. Наклонить голову к левому плечу, затем к правому.

Такт 12. К левому, к правому, прямо.

Такт 13. Движение как в 1-м такте.
Такт 14. Движение как во 2-м такте.
Такт 15. Движение как в 3-м такте.
Такт 16. Голову прямо на 1 -ю долю, на 2-ю долю согнуться пополам, уронить голову и руки — завод кончился.

ТЮЛЬПАН
Цель. Развивать пластику рук.
Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.
1. Утром тюльпан Соединяя ладони, поднять руки раскрывается к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.
2. На ночь закрывается Соединяя ладони, опустить руки вниз.
3. Тюльпанное дерево Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.
4. Раскидывает свои Руки сверху раскинуть в стороны, ветви ладони вверх.
5. И осенью листики опадают Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

ОСЬМИНОГ
Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.
Ход игры. Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

МЕДВЕДИ В КЛЕТКЕ
Цель. Развивать ловкость, координацию движений.
Ход игры. Встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуть «мокрые носы». Медвежата сидят в клетке и пытаются из нее выбраться к маме в лес...
1. Правой вперед, затем Не поднимая головы, вытянуть вперед левой правую руку по полу, потом левую руку.
2. К себе, к себе По очереди вернуть руки в исходное положение.
3. В стороны, в стороны Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую.
4. К себе, к себе По очереди вернуть руки в исх. п.
5. Правую руку вперед, Опираясь на левую руку, поднять левую ногу — назад с пяток, потянуться правой рукой вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаться «раздвинуть» прутья клетки).
6. Сесть Вернуться в исходное положение.
7. Левую руку, правую Выполнить п. 5. ногу, потянуться!..
8. Ничего не получилось!.. Вернуться в исходное положение. Уткнуть носы в тыльные стороны ладоней и «завыть»

ЗМЕИ
Цель. Развивать чувство ритма, пластику рук.
Ход игры. Дети сидят врассыпную по-турецки, руки в стороны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст: На охоту собираясь, На каждый слог плавным движением приблизить тыльные стороны ладоней к плечам и обратно, как бы отталкиваясь от плеча. Ползут змеи, извиваясь. На каждый слог то же движение, но поднимая руки вверх и опуская вниз. Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с-с».

ЕЖИК
Цель. Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.
Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.
1. Ежик съежился, Согнуть ноги в коленях, прижать свернулся, к животу, обхватить их руками, нос в колени.
2. Развернулся... Вернуться в исх. п.
3. Потянулся. Поворот на живот через правое плечо.
4. Раз, два, три, четыре, Поднять прямые руки и ноги пять... вверх, потянуться за руками.
5. Ежик съежился опять!.. Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени.

ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ
Цель. Развивать гибкость, пластическую выразительность.
Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

ПАНТЕРЫ
Цель. Та же.
Ход игры. Дети сидят на корточках и, не касаясь коленями пола, руками («мягкими лапками») идут по окружности к своему «хвосту», не разворачивая по возможности корпус. Идут поочередно в разные стороны. В дальнейшем пантеры могут пластически и с помощью звуков общаться между собой. (См. раздел «Культура и техника речи», упражнение «Зевающая пантера».)

МАРИОНЕТКИ
Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.
Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку

— быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

СКУЛЬПТОР

Цель. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой — роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры. Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

КТО НА КАРТИНКЕ?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

ЗЕРНЫШКО

Цель. Тренировать веру, фантазию и Пластическую выразительность.

Ход игры. Дети распределяются на зрителей и исполнителей. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голову прижать к коленям и обхватить себя руками). В заданном ритме из зернышка пробивается расточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка.

ЦЫПЛЯТА

Цель. Та же.

Ход игры. Дети ложатся на ковер, прижимают колени к груди, голову к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сначала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на

ножки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зернышки...

ЧУДО-ЮДО из ЯЙЦА
Цель. Та же.
Ход игры. Игра похожа на предыдущую, но из яйца должны вылупиться фантастические обитатели других планет: они могут скакать или ползать, ходить на четвереньках или перекатываться. Они изучают все, что им попадается на их пути, ищут себе пищу, общаются между собой миролюбиво или враждебно. Усталые, ищут подходящее место для отдыха и укладываются спать.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ
Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ
Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.
Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р.Шумана (Альбом для юношества).

ПОДАРОК
Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.
Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д Шостаковича.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ
Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.
Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз А. Джойса.

УТРО
Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...
Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского.

БАБОЧКИ

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.
Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз .Д Жабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л Делиба.

В СТРАНЕ ЦВЕТОВ
В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.
Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П.Чайковского.

СНЕЖИНКИ
То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце.
Музыкальное сопровождение: «Вальс» из оперы «Елка», муз. В. Ребикова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС
Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу...
Музыкальное сопровождение: «Гном», муз. М. Мусоргского («Картинки с выставки»).

ПЕТЯ И ВОЛК
Храбро и весело шагает мальчик Петя, смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летает птичка; тяжело, опираясь на палку, ходит дедушка, сердито идет волк...
Дети делятся на несколько групп и внутри каждой распределяют роли.
Музыкальное сопровождение: отрывки из симф. сказки «Петя и волк», муз. С Прокофьева.

В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ
В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...
Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.

В ГОСТЯХ У РУСАЛОЧКИ
В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в окружении рыб и медуз, крабов и морских звезд, раковин и кораллов...
Музыкальное сопровождение: «Нептун», муз. Г.Холъста.

У ВОЛШЕБНИЦЫ АНИТРЫ

В далекой и таинственной стране, где властвует прекрасная Анитра, она и ее подданные завлекают и заколдовывают путников, случайно попавших в эту страну...
Музыкальное сопровождение: «Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», муз. Э.Грига.

В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ
В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись от сна, начинают двигаться и танцевать.
Музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д.Шостаковича.

СНЕГУРОЧКА
Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает...
Музыкальное сопровождение: «Романс» Г.Свиридова (из музыки к к/ф «Метель»).

В СТРАНЕ ГНОМОВ
Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...
Музыкальное сопровождение: «Шествие гномов», муз. Э.Грига.

ГОРОД РОБОТОВ
Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...
Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С.Прокофьева).

ФАКИР И ЗМЕИ
Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.
Музыкальное сопровождение: «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П.Чайковского.

УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ
Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.
Музыкальное сопровождение: «Умирающий лебедь» («Карнавал животных», муз. К.Сен-Санса).

ЖЕСТЫ ИДИ СЮДА.
Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».
УХОДИ. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».
СОГЛАСИЕ. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).
НЕСОГЛАСИЕ. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).
ПРОСЬБА. Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.
ОТКАЗ. Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.
ПЛАЧ. Закрыть лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.
ЛАСКА. Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.
КЛИЧ. Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».
ПРИВЕТСТВИЕ. Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.
ПРОЩАНИЕ. Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.
ПРИГЛАШЕНИЕ. Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.
БЛАГОДАРНОСТЬ. Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.
НЕГОДОВАНИЕ. Возмущение: «Да что же это такое!».
НЕ ЗНАЮ. Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.
Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быть отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить детям охарактеризовать предмет по размеру и форме.

Приложение № 6

Игры к модулю «Занимательная игра»

Эстафета «Поменяй мяч»

Участники каждой команды проходят первый отрезок, ведя баскетбольный мяч правой рукой до ограничителя, меняют мяч на теннисный и бегут обратно, передавая другой мяч следующему участнику.

Эстафета «Пингвины»

По сигналу направляющие начинают продвигаться вперёд, зажав между ногами выше коленей теннисный мяч и, достигнув противоположной линии старта возвращаются бегом, держа мяч в руках. Если мяч упал, его нужно подобрать, зажать ногами и только тогда продолжать эстафету. Участники, закончившие эстафету, становятся в конец колонны. Выигрывает команда, игроки которой быстрее закончат эстафету.

Эстафета “Удержание мяча”.

Участники делятся на пары. Бегут двое. Они встают лицом друг к другу и удерживают мяч лбами. Руки кладутся на плечи друг другу. Если мяч упал, его надо поднять и от места падения продолжить бег.

- мяч удерживается животами, а руки на плечи.

Эстафета «Передай мяч»

Игроки каждой команды стоят один за другим в колонну. Первые участники держат в руках по мячу. За сигналом ведущего первый игрок в каждой команде передает мяч тому, кто сзади, над головой. Последний в команде, получив мяч, бежит к началу колонны, встает первым и передает мяч следующему за ним тоже над головой. И так до тех пор, пока первый не вернется на свое место. Побеждает та команда, которая закончит игру первой.

Эстафета «Не урони»

Игрок должен пробежать дистанцию, держа в руках ракетку с одним мячом (теннисным) не уронив его, оббежать стойку и передать эстафету следующему участнику.

Эстафета «Передал - садись!»

Впереди каждой колонны лицом к ней на расстоянии 5 - 6 м становятся капитаны. Капитаны получают по волейбольному мячу. По сигналу каждый капитан передает мяч первому игроку своей колонны. Поймав мяч, этот игрок возвращает его капитану и приседает. Капитан бросает мяч второму, затем третьему и последующим игрокам. Каждый из них, вернув мяч капитану, приседает. Получив мяч от последнего игрока своей колонны, капитан поднимает его вверх, а все игроки его команды вскакивают. Выигрывает команда, игроки которой быстрее выполнят задание.

Круговая эстафета с мячом

Команды образуют круги. Под музыку участники передают мяч по кругу. Игрок, отдавший мяч, рядом стоящему участнику, делает хлопок перед собой. По окончании музыки выбывает тот игрок, у которого остался в руках мяч. Игра продолжается до одного оставшегося участника из команды. Затем игроки соревнуются между собой до победителя.

Эстафета «Соревнования мячей»

Дети становятся в колонну друг за другом (на расстоянии одного шага) и передают мяч через голову соседу за спиной. Когда мяч попадает в руки игрока, завершающего колонну, он бежит вперед и становится во главе группы, остальные отходят на шаг назад. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не попробуют себя в роли ведущего колонны. Есть еще один вариант этой игры: передавать мяч не через голову, а между ногами игроков.

Эстафета «Меткие стрелки»

На площадке кладется два обруча. С небольшого расстояния участники игры должны попасть теннисными мячами в обруч. У кого будет больше попаданий, тот и победил.

Эстафета «Ручеёк с мячом»

Дети выстраиваются колонной и передают один мяч по верху, вытянутыми руками. Последний переходит вперёд. Игра повторяется, пока первый не вернётся в начало

Эстафета «Баскетбол»

Отбивая мяч от пола, добежать до баскетбольной корзины, бросить мяч в сторону корзины, вернуться в свою команду, отбивая мяч.

Эстафета «Прокати мяч»

Прокатить мяч между кубиками «змейкой».

Эстафета «Дуга»

Подбрасывая мяч вверх, добежать до дуги, проползти в нее, затем вернуться в свою команду бегом.

Эстафета «Гонка мячей верх»

Дети встают строго в колонну по одному за капитаном. Мяч прокатывается по рукам детей, последний с мячом становится вперед. Эстафета продолжается до тех пор, пока капитан не вернется на свое место.

Эстафета «Гонка мячей низ»

Дети встают строго в колонну по одному за капитаном. Мяч прокатывается между широко расставленных ног детей, последний с мячом становится вперед. Эстафета продолжается до тех пор, пока капитан не вернется на свое место.

Эстафета «Теннис. Пронеси не урони».

По сигналу первый ребенок начинает двигаться с вытянутой ракеткой в руке, на ракетке лежит мяч. Ребенок доходит до ориентира, обходит его и возвращается обратно бегом. Передает ракетку с мячом следующему и встает в конец колонны. Эстафета выполнена когда, последний ребенок выполнит задание.

Эстафета «Футбол»

По команде дети начинают ведение мяча ногой до ориентира выполняют удар ногой по воротам, подбирают мяч и бегом возвращаются обратно. Передают мяч следующему игроку и встают в конец колонны. Задание считается выполненным, когда последний игрок пересечет линию старт-финиш.

Приложение № 7

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Море волнуется»

Ход игры.

Звучит различная по характеру музыка. Дети выполняют различные имитационные движения, согласуя их с музыкой. При этом используют знакомые танцевальные движения. Перед выполнением движений говорятся слова: Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три
Фигура……замри.
Под музыку дети двигаются. С окончанием музыки замирают.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ, ВИКТОРИНЫ

Игра « Народный артист»

Цель игры: развитие вокально–хоровых навыков, умение слушать, слышать и анализировать музыку, передавать свои ощущения, высказывать свои пожелания, замечания.

Желающим предлагается тянуть жребий, где указан номер куплета для исполнения. В соответствии со жребием каждый ребенок исполняет свой куплет. Затем остальные голосуют, высказывают мнение о дикции, интонации, исполнительском развитии. Победителю предоставляется право исполнить всю песню. Может быть, работа исполнительская по жребию детей, по группам.

Игра «Загадки нот»

1. Какое сочетание нот выращивает огород? (фа-соль)
2. А эта нота хоть одна
   В кулинарии нам нужна (соль)
3. По целому ты часть найди
4. Две ноты, вспомни, назови (до-ля)
5. Всего две ноты и предлог
   Построить я на даче мог (до-ми-к)
6. Названье ноты напиши
   Прибавить имя поспеши –
   и покачусь я по дороге,
   Или тебе обую ноги (ре-Зина)

Игра «Угадай мелодию»

Задание: По первым нотам отгадать песню или пропеть хотя бы строчку из этой песни. (Проиграть на инструменте или фонограмма)

Игра «Музыка в кино»

Задание: Угадать, что за песня и из какого она фильма, кто ее исполняет.

1.Песня о длительном путешествии маленькой девочки в яркой шапочке («Если долго- долго…» песня Красной Шапочки)

2. Песня о содержании головы, которая для маленького медвежонка не представляет особой ценности (Песенка Винни - Пуха)

3. Песня по слогам (Бу-ра-ти-но)

4. Песня о будущем, которое не должно быть жестко к нашим современникам («Прекрасное далёко» из к/ф «Гостья из будущего»)

5. Песня про участок суши на котором живут безобразные, но добрые люди (« Остров невезения» к/ф « Бриллиантовая рука»)

6. Песня о животных с длинными ушами, работающих косильщиками лужаек. (« Песня про зайцев» к/ф Бриллиантовая рука)

7. Песня 4 друзей, которые любят многое: и женщин, и кубок с вином, и счастливый исход в драке (к/ф «Д * Артаньян и три мушкетёра » Песня мушкетёров)

8. Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движение вокруг своей оси («Где-то на белом свете…» к/ф «Кавказская пленница»)

9. Песня о самом радостном празднике, который бывает раз в году. («Песенка крокодила Гены» м/ф «Чебурашка»)

Игра « Пойми меня »

Задание: по краткому содержанию узнать песню.

1. Песня, об использование улыбки в качестве электричества («Улыбка »)
2. Песня о животном, которого знает каждая дворняжка (Песенка Чебурашки)
3. Песенка о ежедневных занятий детей в течение 10 – 11 лет (« Чему учат в школе »)
4. Песенка о длительном путешествии маленькой девочки в яркой шапочке («Если долго- долго…»)
5. Песня о содержании головы, которая для маленького медвежонка не имеет особой ценности (« Песенка Винни-Пуха »)
6. Песня о самом радостном празднике, который бывает раз в году («День рождения »)
7. Песня по слогам о деревянном человечке (« Буратино »)

Игра «С миру по нотке»

Задание: Вспомнить за 1 минуту слова, в состав которых входят название нот.

(Дом, дорога, долото, река, революция, мимоза, фартук, фамилия, фасоль, лягушка, лямка, синица, сирень, ребусы, домино, помидор, осина.)

Игра «Загадки о музыкальных инструментах»

1. Я стою на трёх ногах,
   Ноги в чёрных сапогах,
   Зубы чёрные, педаль
   Как зовут меня? *(рояль)*
2. Он по виду брат баяну,
   Где веселье, там и он
   Я подсказывать не стану
   Всем знаком … *(аккордеон)*
3. Громче флейты, громче скрипки,
   Громче труб наш великан,
   Он ритмичен, он отличен
   Наш весёлый… *(барабан)*
4. Хороводом мы пойдём
   Песню громче запоём
   Забренчит нам, угадай-ка,
   Веселушка… *(балалайка)*
5. Приложил к губам я трубку
   Полилась по лесу трель
   Инструмент тот очень хрупкий
   Называется… *(свирель)*
6. Он огромный словно шкаф,
   Он стоит не на ногах
   Он имеет мощный бас
   Это важный… *(контрабас)*
7. Ящик на коленях пляшет-
   То поёт, то горько плачет. *(гармошка)*
8. В лесу вырезана
   Гладко вытесана,
   Поёт, заливается,
   Как называется? *(скрипка)*
8. То ли не красавица - русским людям нравится
   Собою хороша - нарядная душа…
   Как играть начнёт,
   Шкаф в пляс идёт. *(балалайка)*
9. Колонна, не стена-- к струне легла струна. *(арфа)*
10. Какой инструмент по тембру напоминает человеческий голос ? *(виолончель)*

Игра «Угадай мелодию»

Названий категорий	Название песен

1. Транспорт 2. Имена 3. Географические названия 4. Всю жизнь 5. Дружба 6. События 7. Радость 8. Тайна	1. «Голубой вагон» 2. «Антошка» 3. «Чунга – чанга» 4. «Кузнечик» 5. «Песенка Чебурашки» 6. «Песенка крокодила Гены» 7. «Цирк» 8. «По секрету всему свету»

Приложение № 8

План работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год

№	Сроки	Мероприятия					
		Организация совместной деятельности с родителями			***Взаимодействие с родителями***		
		Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
1	Сентябрь				Организационное родительские собрания в ДХ ансамбля «Реверанс»	• Ознакомление с ДОП-ДОП программой • Цели и задачи на учебный год. Расписание на учебный год. • Правила поведения на занятиях. • Составление плана совместной деятельности. • Выбор родительского комитета.	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.
2	Октябрь	Посещение музыкального и драматического театра	Посещение спектаклей современных авторов; классические постановки	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, эстетическое воспитание. Формирование традиций ДО.			
3	Ноябрь, Март	Поездка на турбазу «Парма»	Спортивно-туристические эстафеты, преодоление полосы препятствий. Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ	Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению,			

				формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми, приобретение опыта экологической культуры и бережного отношения к природе.			
4	Декабрь, апрель	Выход на каток «Северная Олимпия», лыжную базу	Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Формирование традиций ДО.			
5	Декабрь	Новогодний утренник	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Новому году. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита и костюмов.	Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование			

				коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.			
6	Октябрь, Апрель	«Мы за ЗОЖ»	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Всемирному Дню здоровья (7 апреля)	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми			
7	Апрель	Творческий отчет ДХ ансамбля « Реверанс»	Показ освоения материала за учебный год. Рост личный достижений учащегося. Помощь родителей в подготовке мероприятия. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита, костюмов, пригласительных билетов, афиш.	Наблюдение за ростом личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.			
8	Декабрь, апрель	Открытые занятия по группам	Показ освоения материала за учебный год. Рост личный достижений учащегося.	Наблюдение за ростом личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к	Итоговое родительское собрание.	Результаты освоения программного материала за учебный год. Рост личных достижений учащегося. Планирование летнего	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной

				занятиям, самосовершенствованию и самореализации.		оздоровительного отдыха	мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации
9	В течение года	Экскурсии	Посещение музея Боевой Славы в ЦДТ, краеведческих музеев, художественных выставок, экскурсий по городу в период посещения различных городов России Формирование культурно-познавательного интереса, воспитание гражданственности и ценностного отношения к истории и культуре РК и России.	Формирование традиций ДО. Развитие познавательного интереса к истории, искусству и традициям народов РК и России; внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения историческому и культурному наследию; основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Организационные родительские собрания по участие в конкурсах различного уровня.	Ознакомление с положением конкурса; правила участие в конкурсе.	Выявление одарённых и талантливых детей, развитие творческих способностей, формирование стремления к самосовершенствованию и самореализации учащихся.
10	В течение года	Комплектование портфолио учащегося	Участие в различных конкурсах, фестивалях и концертах.	Комплектование портфолио учащегося. Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию Рост личный достижений учащегося. Поддержка родителями одаренных детей. Участие в грантах.	Индивидуальные консультации	Ведение журнала консультаций по различным вопросам: • развитие индивидуальных физических качеств учащегося; • культура поведения на занятиях и соревнованиях; • взаимоотношения в детском коллективе; • составление портфолио; • профилактика курения, алкоголизма и наркомании;	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации

						• совместный спортивный отдых с детьми.	
11	Май				Итоговое родительские собрания в ДХ ансамбля «Реверанс»	•	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.

Приложение № 9

План воспитательной работы на 2023–2024 учебный год

Направления	Название мероприятия	Сроки
Лидер	• Беседа и просмотр презентации: «Знакомство с профессией хореограф. Особенности трудовой деятельности».	В течение года
Здоровое поколение	• Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями) • Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями) • Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) • Конкурс творческих работ «Мы любим спорт и ГТО!»	Ноябрь, март Декабрь
Азбука безопасности	Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: • «Дети-дорога-безопасность» • «В стране дорожных знаков» • «У ПДД каникул нет» • «Безопасность на дороге» • «Безопасность людей на водных объектах в осенне-зимний период» • «Безопасность на дороге» • «Безопасность людей на водных объектах в весенний период» • «Будь осторожен на воде!» • «Пожары и поджоги. Не играй с огнем» - по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул • «Будь осторожен!» познавательный урок по предупреждению пожароопасной ситуации в весенний период.	В течение года
Доброе сердце	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: • Социально-благотворительная акция «Портфель другу» • Социально-благотворительная акция «НАДЕЖДА» • Акция «Память» • Социальная акция «Подари детям книгу» • Акция "Георгиевская ленточка" • Социальная акция «Подари детям лето» по сбору игрушек и книг для детей, находящихся в ТЖС • Инклюзивный фестиваль «С верой, надеждой, любовью!», посвященный Международному Дню инвалидов	В течение года

Семейный очаг	• Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями) • Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями) • Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) • Новогодний утренник в группах совместно с родителями	Ноябрь-декабрь, март-апрель
Гражданин России	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: • Посещение музея Боевой Славы МАУДО «ЦДТ» • Участие в мероприятиях, посвящённых 9 мая	Апрель, май
Зеленая планета	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: • Акция «Птичья столовая» • Акция «Сдай крышки – помоги планете и детям»	В течение года
Будущее в настоящем	Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: • Профилактические беседы с учащимися «Правовой урок» • Профилактические беседы с учащимися «Негативное отношение к правонарушениям, преступлениям, асоциальному поведению, употреблению ПАВ»	В течение года